

INTRODUZIONE	Titolo del progetto	Teatri-amo	
	Responsabile del progetto	Prof.ssa D'Urso Oriana.	
	Area/e di Intervento interessata/e	AI Interna: POF AI interna: Curricolo AI interna: Inclusione AI interna Extracurricolo AI Interna: Valutazione e Autovalutazione	
	Riferimenti alle Priorità, Traguardi e obiettivi di processo previsti nel RAV	<ul style="list-style-type: none"> • Priorità: garantire a tutti gli alunni, (...) il successo scolastico e formativo; sviluppare e migliorare le capacità e le potenzialità degli alunni. • Traguardi: Migliorare le attività dell'area d'intervento, adattandole alle reali esigenze degli alunni e al soddisfacimento delle priorità. • Area di processo: progettazione, insegnamento e valutazione Obiettivo di processo: promuovere maggiore qualità degli apprendimenti di base impiegando risorse diversificate rispetto al contesto d'azione. - favorire lo sviluppo della personalità degli allievi elevando il teatro come scelta didattica complementare finalizzata ad un più efficace perseguimento, sia dei "fini istituzionali" che degli obiettivi curricolari. 	
	Anno scolastico, con l'indicazione del periodo (eventuale data di inizio e fine)	Il progetto avrà inizio nell'anno scolastico 2019/2020	
	Anni Scolastici in cui si prevede di riproporlo, dopo la verifica e l'adattamento	Il progetto proseguirà negli anni successivi. 2020/2021 2021/2022	
	Delibere organi collegiali	Atto di indirizzo: Delibera del Collegio dei Docenti: n. _____ del _____ Delibera del Consiglio d'Istituto n. _____ del _____	
ASPETTI GENERALI DEL PROGETTO			
PLAN	Obiettivi del Progetto	Descrizione	Indicatori di valutazione
	Obiettivi – a.s. 2019/2020 Potenziamento delle competenze nella pratica, nella cultura musicale e delle arti. Sviluppo di comportamenti responsabili ispirati alla conoscenza e al rispetto della legalità e dei comportamenti responsabili (...) alla sostenibilità ambientale, dei beni paesaggistici, del patrimonio e delle attività culturali. Prevenzione nel contrasto della dispersione scolastica. Favorire la continuità tra: la scuola dell'infanzia e la scuola primaria; la scuola primaria e la scuola secondaria di 1° grado.	-Incontri tra docenti dei tre ordini per progettare attività comuni. -Attività laboratoriali che diano l'opportunità di <ul style="list-style-type: none"> • Comprendere gli spettacoli "dal di dentro" • Manipolare il linguaggio • Sperimentare diverse forme di interpretazione in contesti e in realtà storiche del passato e del presente e anche di spingere la fantasia a interpretare storie del futuro. • Scoprire modalità espressive alternative rispetto a quelle già possedute. • Migliorare la dimensione relazionale all'interno del gruppo, fornendo l'opportunità di creare relazioni diverse. 	Per la valutazione del raggiungimento dell'obiettivo saranno presi in considerazione i seguenti aspetti: PER I DOCENTI <ul style="list-style-type: none"> • La partecipazione dei docenti al progetto; • La condivisione delle scelte da parte dei docenti dei vari ordini; • La collaborazione tra i componenti di ciascun ordine di scuola; • Il carattere innovativo del progetto; PER GLI ALUNNI <ul style="list-style-type: none"> • Attivare processi simbolici e sviluppare capacità ermeneutiche che sono alla base della autonomia critica della persona. L'arte dell'interpretazione consente di attribuire significati alle cose in relazione a determinati contesti e quindi, di agire con consapevolezza e responsabilità rispetto agli effetti delle proprie scelte. • Strutturare e arricchire le capacità interpretative e creative dei giovani, che sono le dimensioni necessarie e qualificante per controbilanciare quella forza omologante che è la tecnologia delle comunicazioni • Rivivere, attraverso l'esperienza, visiva ed emozionale, i racconti di oggi, le storie individuali e collettive

	Destinatari del progetto	<i>Alunni della scuola secondaria di 1° grado classi prime, seconde e terze</i>
	Risorse umane necessarie	Per l'organizzazione: Il gruppo di lavoro: dipartimento espressivo. Per il monitoraggio e la valutazione: il gruppo di lavoro della valutazione e autovalutazione d'Istituto Per il progetto sono necessari docenti di scuola primaria e secondaria.
	Budget previsto	Ore funzionali: Per la progettazione e per la verifica, prof.ssa Oriana D'Urso N° 10 ORE Ore di insegnamento: Per la recitazione, Prof.ssa Oriana D'Urso N° 30 ORE Per la assistenza alla regia e recitazione, prof.ssa Teresa Puca N° 10 ORE Per la parte mimico motoria, prof.ssa Mariapia Flagiello N° 5 ORE Per la scenografia ed i costumi, prof.ssa Francesca Maisto, prof. Antonio Correggia, prof.ssa Oriana D'Urso N° 5+5+5(più ore di potenziamento) TOT. 10 ORE FUNZIONALI TOT. 60 ORE INSEGNAMENTO

DESCRIZIONE DELLE ATTIVITÀ		
DO	Descrizione sintetica delle attività	Attività previste scuola secondaria: Il progetto si articolerà complessivamente in cinque fasi <ol style="list-style-type: none"> 1. Fase di fondazione Incontri propedeutici finalizzati ad una efficace relazione tra le parti agenti. 2. Fase di relazione Esercizi laboratoriali atti ad una consapevolezza del corpo come mezzo espressivo e dello azioni possibili nello spazio, che passa dall'aula-contesto strutturato- al palcoscenico- contesto semi strutturato. 3. Fase di creazione Partendo dal metodo applicato da Gianni Rodari per il quale una parola, gettata nella mente a caso, produce onde di superficie e di profondità, provoca una serie infinita di reazioni a catena coinvolgendo nella sua caduta suoni e immagini, analogie e ricordi (...) per accettare e respingere, collegare e censurare, costruire e distruggere, si attuerà il laboratorio creativo di scrittura del testo. Questo sarà una commistione tra soggetti inediti e classici. Sarà necessario l'ausilio e la collaborazione dei vari docenti coinvolti nel progetto (Musica, Scienze motorie, Italiano e Arte) 4. Fase di rappresentazione Messa in scena dal punto di vista recitativo, musicale e tecnico – scene e costumi - 5. Fase di condivisione Rappresentazione dello spettacolo
	Soggetti coinvolti nella realizzazione	Per il primo anno: Docenti dei due ordini di scuol Per la progettazione: <i>Prof.ssa Oriana D'Urso</i> Per la sperimentazione: <i>gli alunni destinatari del progetto.</i> Per l'organizzazione: <i>i Gruppi di lavoro delle Aree di Intervento del POF, della continuità e orientamento , dell'extrascuola e della valutazione</i>
MONITORAGGIO - VERIFICA – ACCETTABILITÀ		
CHECK	Il monitoraggio e la valutazione delle attività sarà effettuato dai docenti NAI che, quindi avranno il compito di predisporre i questionari e tutti i materiali per la rilevazione dei dati e la valutazione. Saranno presi in considerazione sia dati quantitativi sia qualitativi, sulla base degli indicatori di livello. Il monitoraggio sarà effettuato durante le attività almeno due volte e sarà rivolto ai docenti e agli alunni.	La valutazione si avvarrà non solo del giudizio tecnico dei docenti, ma, attraverso la somministrazione di questionari, interviste e focus group, anche del parere degli alunni e delle famiglie. I risultati relativi all'efficacia della progettazione dipartimentale e dell'attività svolta saranno condivisi nel Collegio dei Docenti.
AZIONI DI MIGLIORAMENTO		
ACT	Risultati ed esiti	-Rendere consapevoli i bambini ed i ragazzi coinvolti dalle variabili messe in campo rispetto al processo di apprendimento (emozioni, autostima, motivazione, socializzazione) -Agevolare e coadiuvare l'apprendimento linguistico.

		- Prevenire il disagio ed i comportamenti aggressivi. -Promuovere il benessere psico-fisico
	Prodotti	Gli alunni coinvolti nel progetto, avranno conseguito, attraverso le tecniche teatrali e la messa in scena dello spettacolo, competenze propedeutiche allo sviluppo dei processi cognitivi, importanti per il rendimento scolastico (attenzione e memoria). Inoltre di aver acquisito competenze sociali, essendo stati spinti a prendere decisioni corrette, raggiungendo il successo tra coetanei ed insegnanti, per riuscire a STARE BENE A SCUOLA.

Il responsabile del progetto

Prof.ssa D'URSO ORIANA